

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026-2026/2027**  
**ROK AKADEMICKI 2026/2027**

**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Historia kultury
Kod przedmiotu*	B5 / EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR

\* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**I.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								3

**I.2.Sposób realizacji zajęć**

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej
- ☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## Zaliczenie bez oceny i egzamin

### 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza o dziejach kultury, ze znajomością trendów kulturowych w poszczególnych epokach.

### 3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z dziejami kultury europejskiej.
C2	Omówienie tematyki rozumienia kultury jako całościowego, duchowego i materialnego dorobku społeczeństw ludzkich, który decyduje o człowieczeństwie i wyróżnia człowieka ze świata natury.
C3	Chronologiczna narracja dziejów historii kultury, ułatwiająca rozumienie warunków, możliwości i sposobów współtworzenia kultury przyszłej.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student zdobywa wiedzę o różnych dyscyplinach humanistycznych, poznaje ich wzajemne oddziaływanie, uczy się właściwego zrozumienia wartości dziedzictwa kulturowego	K_W03
EK_02	Student potrafi dokonać oceny różnych opinii na tematy społeczne, naukowe, etyczne, na podstawie zdobytej wiedzy jest w stanie przedstawić własne zdanie na temat szeroko pojmowanej kultury, w tym przede wszystkim umiejscowić kultury muzycznej we właściwym kontekście historyczno-kulturowym	K_UII
EK_03	Student potrafi dokonać rozsądnej, przemyślanej krytyki jeśli chodzi o działania muzyczne, w razie problemów zwraca się do fachowców, czy przełożonych, zwłaszcza jeśli nie potrafi samodzielnie porazić sobie z danym problemem.	K_UII; K_K03
EK_04	Jest świadomy jakie obowiązki i zadania nakłada na niego wybrany zawód, wie jakie znaczenie ma przestrzeganie zasad etyki, poszanowanie dorobku i tradycji każdego zawodu.	K_K06

#### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Kultura-definicje
Kultura i sztuka starożytnej Grecji
Kultura i sztuka starożytnego Rzymu
Cesarstwo Karolingów- ideologia, edukacja
Europa feudalna. Zmiany gospodarcze, nowości techniczne, kultura dworska.
Rola klasztorów, znaczenie uniwersytetów
Sztuka średniowiecza: styl romański, gotyk
Renesans we Włoszech
Miasta i wsie XV-XVIII w., rodzaje podróży
Wynalazki techniczne XV-XVIII w.
Reformacja i kontrreformacja
Sztuka baroku
Oświecenie, Empiryzm, nowe wizje człowieka
Rewolucje Europy XVIII w.- materialna, demograficzna, społeczna, polityczna
Zmiany światopoglądowe na przełomie XVIII/XIX w., nowe ideologie
Przemiany społeczne-burżuazja, inteligencja, nowe wzorce kulturowe
Kultura XIX wieku
Świat międzywojnia
Nauka, kultura, społeczeństwo XX wieku
Świat po II wojnie światowej
Współczesna kultura masowa

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną**, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość  
Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	egzamin pisemny/ustny	W
EK_ 02	egzamin pisemny/ustny	W
EK_ 03	egzamin pisemny/ustny	W
EK_ 04	egzamin pisemny/ustny	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z wykładu.

Zaliczenie wykładu - obecność na zajęciach (min.70% w ciągu semestru)

Egzamin końcowy ma charakter egzaminu ustnego

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 96%-100% - (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 86%- 95%- (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 %- 85%- (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 71%- 75%- (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%- 70% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: P. Rietbergen, <i>Europa - Dzieje kultury</i> , (tłum. R. Bartoń), Warszawa 2001; <i>Dziesięć wieków Europy. Studia z dziejów kontynentu</i> , pod red. J. Tarnowski, Warszawa 1983; <i>Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989</i> , pod red. Paulina Sieniut,
Literatura uzupełniająca: J. Stachniuk, <i>Człowieczeństwo i kultura</i> , Wrocław 1996

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej